



edoardo ciaralli portfolio

2017 2019
selected works

Sigourney Weaver + Edoardo Ciaralli
WILLY WILLY

2018 | performative environments | mixed media
XING, Bologna
Palazzo delle Esposizioni, BUFFALO, Roma

Willy Willy è il nome di un forte vento che si manifesta nei territori desertici australiani come un intenso vortice d'aria il cui passaggio produce un bizzarro fenomeno conosciuto come dust devils: coni di sabbia e polvere che si alzano verso il cielo. Partendo dall'immaginario attivato da una ipotetica turbolenza atmosferica, Sigourney Weaver sviluppa uno scenario abitato da un simbolismo esplosivo, delineando una zona d'azione che astrae, delocalizza, trasforma le identità che l'attraversano. Willy Willy è un palinsesto performativo scandito dalla sperimentazione di dinamiche corporee e posture ignote, generate dalla collisione dei corpi con immaginari mediatici, forme, materiali, vissuti, oggetti e feticci transculturali. In un contenitore popolato da una sovrabbondanza segnica, con la consapevolezza che la contemporaneità si compone di stratificazioni e vive di compresenze, Willy Willy gioca con l'esistenza di uno pseudo inconscio animistico che si aggira tra le presenze fisiche messe in campo: delle giunzioni cortocircuitanti generatrici di forme ed espressioni di una guerriglia segnica.



<https://vimeo.com/306542504>
Password : Willy Willy











HOW TO MAKE A PLANT.

installation performance, mixed media
Museo temporaneo Navile, 2019

Un mazzo di fiori è tenuto da un braccio robotico programmato in maniera specifica con Arduino
Tramite il movimento del braccio, il bouquet si sfalda e lascia il segno sulla parete.
La tecnologia viene usata in senso quasi coreografico e romantico, arrivando ad un risultato pittorico del tutto autonomo.

Un bambino nascosto in un vaso circola per lo spazio espositivo lasciando tracce del suo passaggio con rami e foglie.



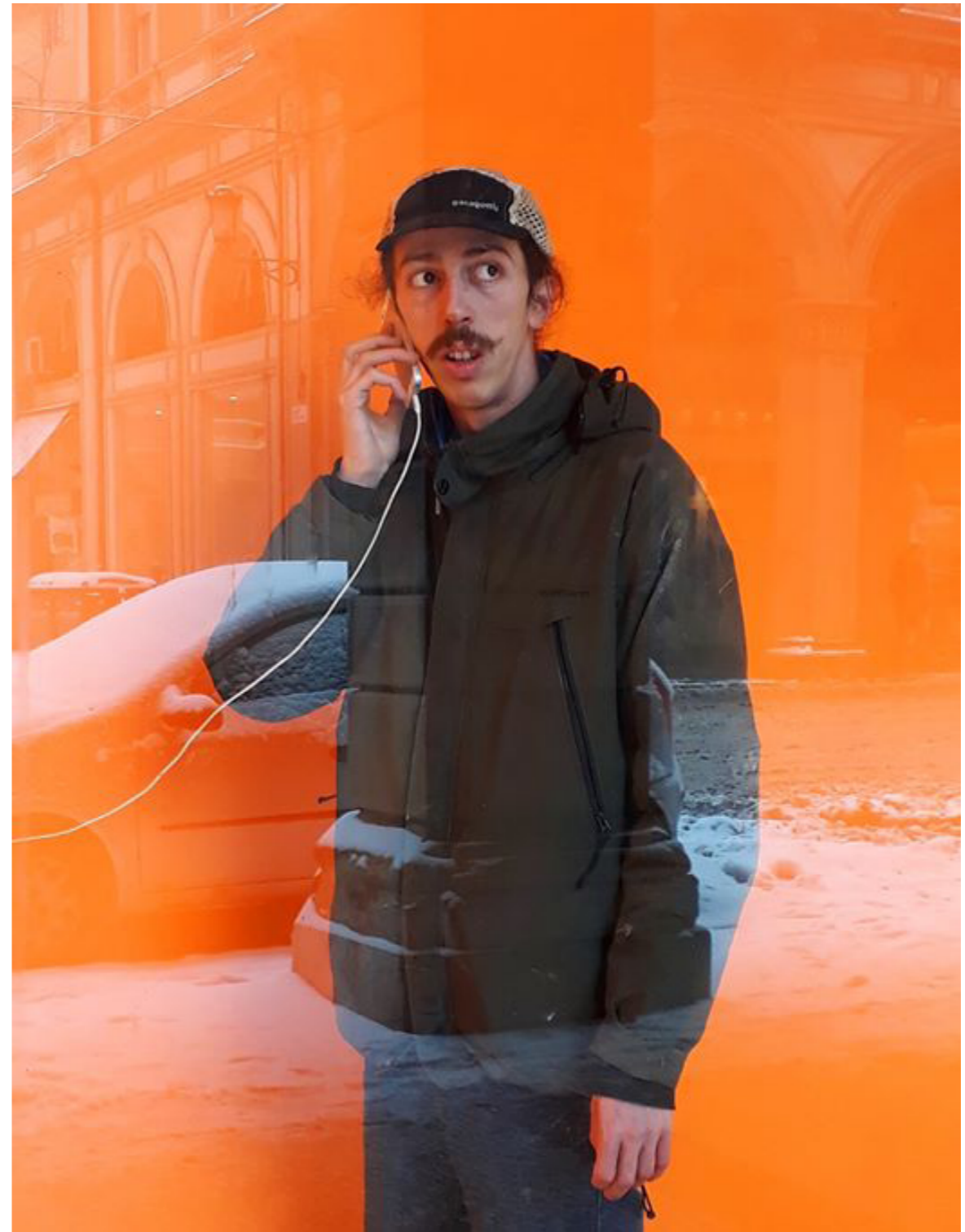
TRITTICO DE NOVI CAPRICCI DEL CIARALLI

2018 | installazione site-specific | dimensione ambiente
commissionata da TRIPLA , Bologna

Quello obbligo istesso che hanno gli artefici pittori alla Natura, la quale continuamente per esempio serve a quegli che, cavando il buono da le parti di lei più mirabili e belle, di contrafarla sempre s'ingegnano, il medesimo si deve avere al Edoardo Ciaralli. Perché, essendo stati sotterrati tanti anni dalle ruine delle guerre i modi delle buone pitture et i dintorni di quelle, egli solo, ancora che nato fra artefici inetti, con celeste dono, quella ch'era per mala via, resuscitò, e redusse ad una forma da chiamar buona. E miracolo fu certamente grandissimo che quella età e grossa et inetta avesse forza d'operare in Ciaralli sì dottamente, che l'disegno, del quale poca o nessuna cognizione avevano gli uomini di que'tempi, mediante sì buon artefice, ritornasse del tutto in vita.

[...]

perché non vi è figura, in così gran numero di figure, che non abbia in sé grandissimo e bell'artificio, e non sia posta con capricciosa attitudine.

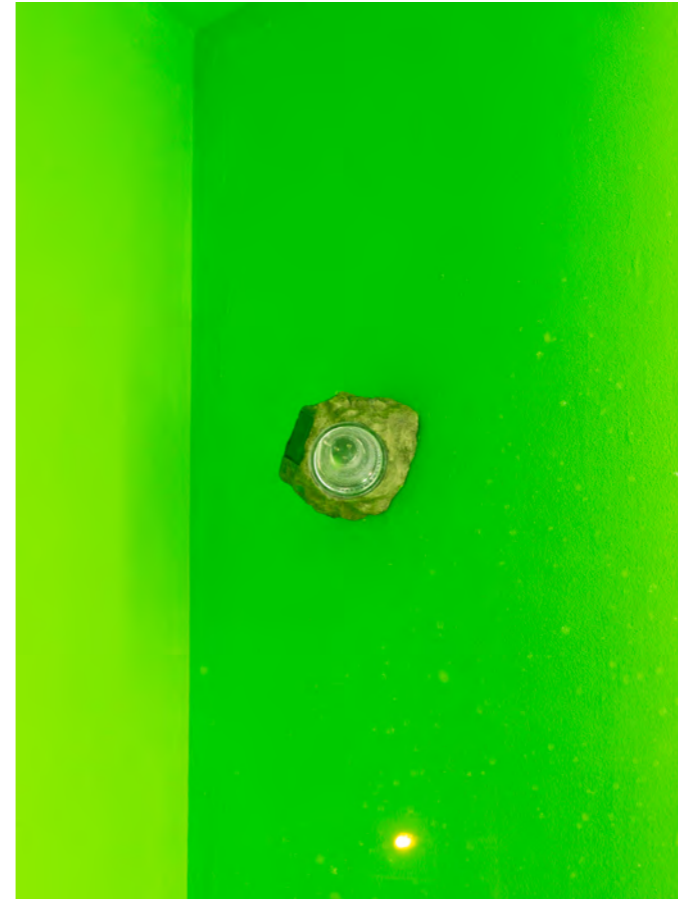
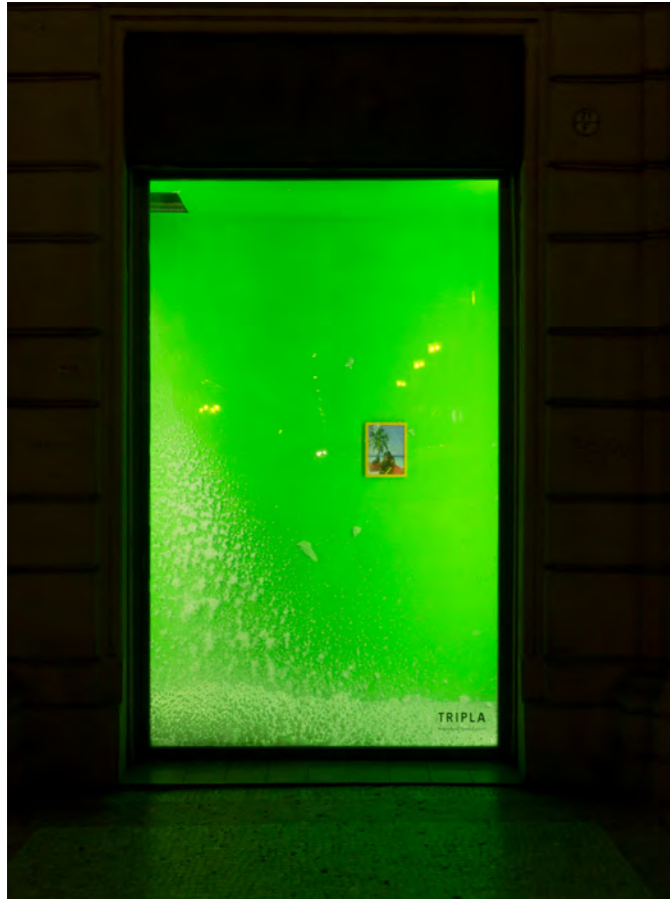


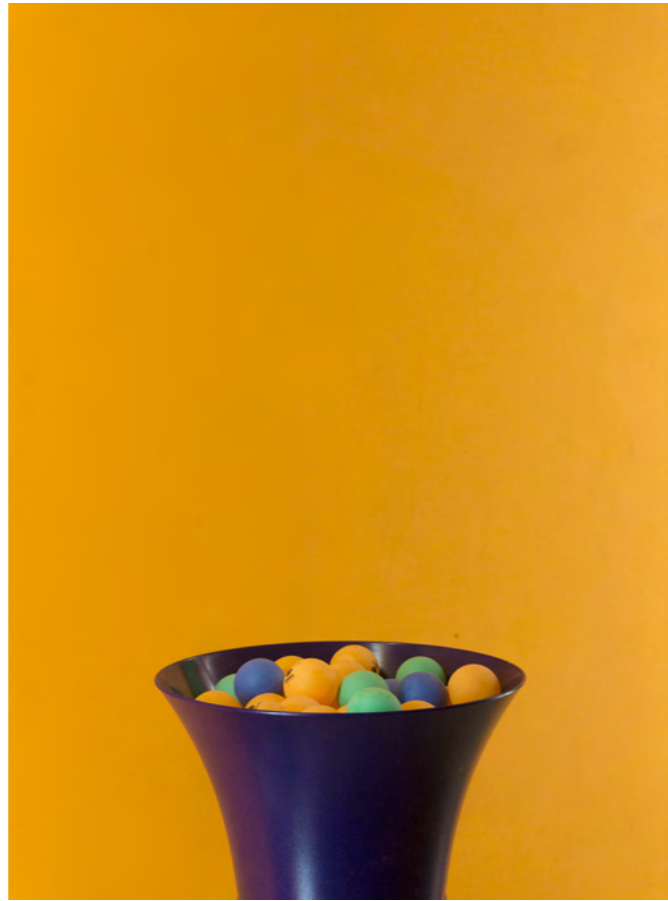


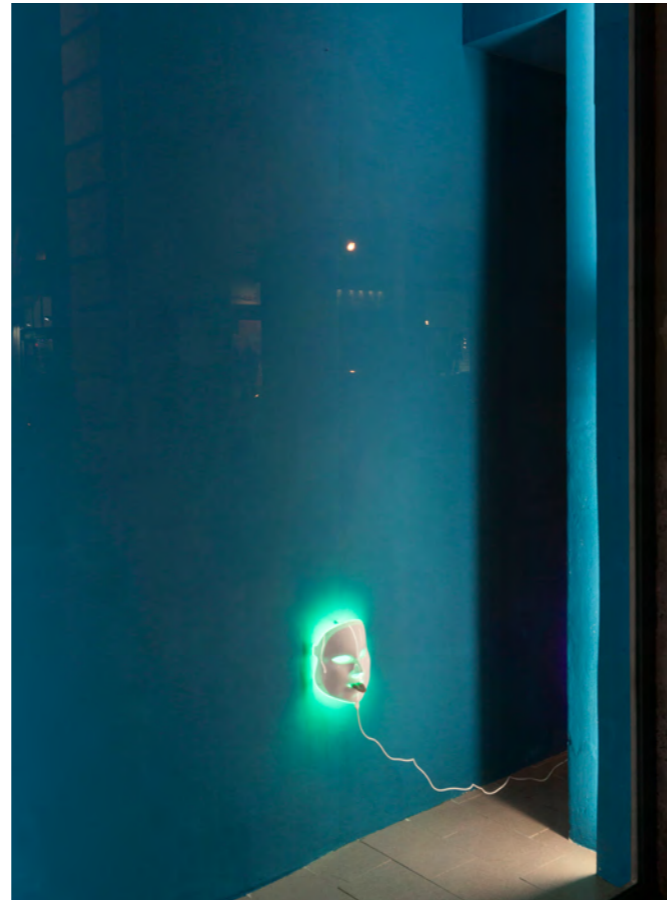
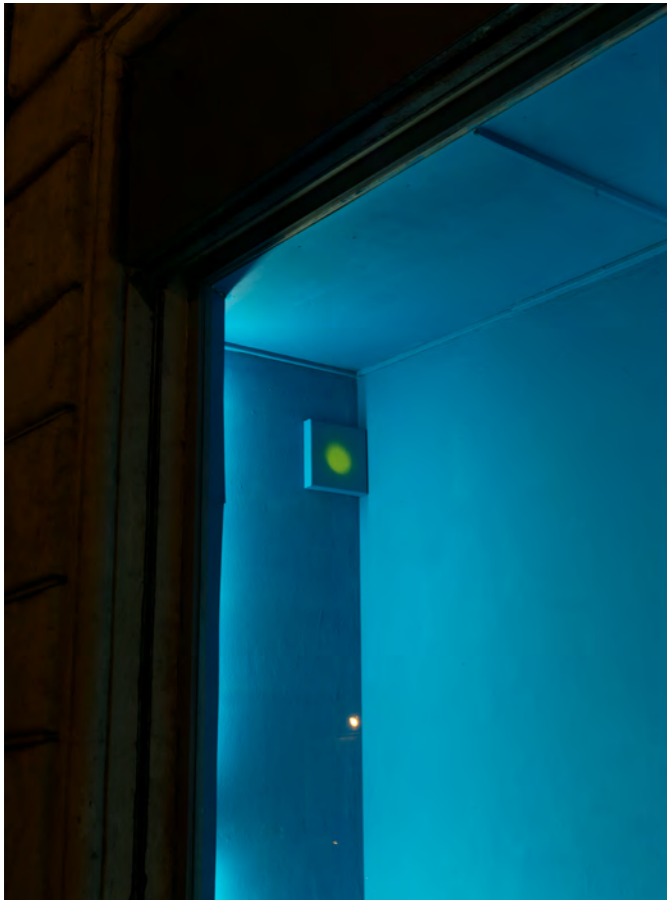
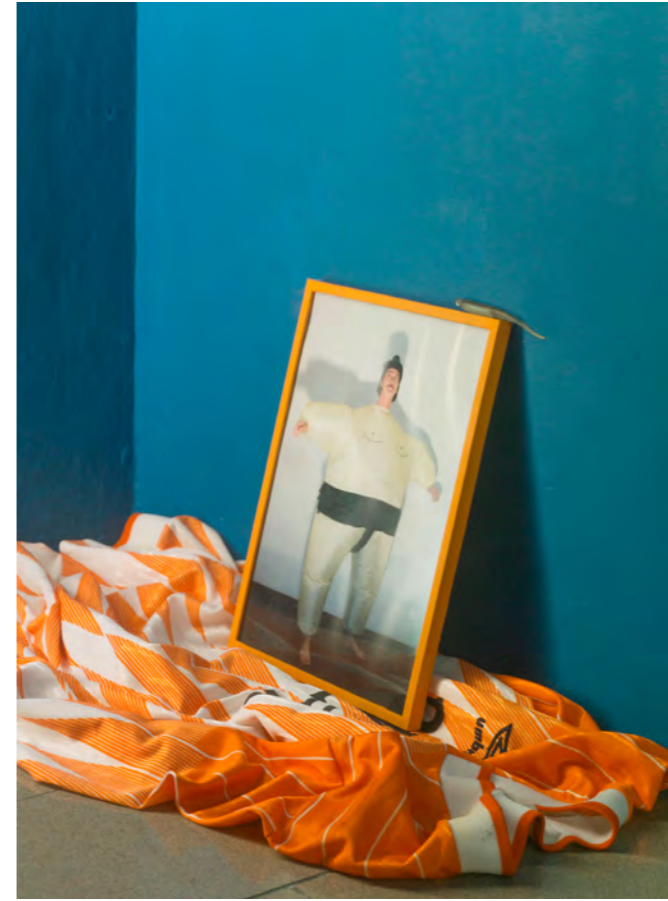
71
F

Handwritten graffiti or markings on the wall to the right of the green display case.

TRIPLA
tripla@gmail.com







Sleeping Bag

2019 | dimensioni variabili
sacco a pelo impermeabilizzato, mixed media, rami

RIZZUTO Gallery , Palermo,

Un sacco a pelo, si muove lentamente simulando un respiro. Emette uno zampillo d'acqua costante dallà sommità. Tramite l'inserimento di una pompetta per fontane e dispositivi automatizzati con arduino, il sacco a pelo sembra animato da vita propria.



<https://vimeo.com/328253638>



CLEAR AS A PUDDLE

2019 | installazione site- specific | dimensioni ambiente pacchetto di sigarette , sistema di filtraggio e riciclo acqua, tubo trasparente.

Istituto Pacinotti per Art City, Bologna

Un pacchetto di sigarette vuoto e sgualcito, tramite un sistema di pompaggio e riciclo, lentamente ma costantemente getta acqua, pastiss e vari alcolici al suolo, trasformandosi in una sorta di "fontana".

Lo spazio espositivo tende a mutare aspetto, allungandosi lentamente e inglobando elementi occasionali.





Il fumo causa il
cancro alla bocca
e alla gola

Mir





I love you

2017 | robot aspirapolvere, mini proiettore, rotelle montate su specchio, filo trasparente da pesca.

La grandezza delle mani, P420, Bologna.

Un robot aspirapolvere, trascina dietro di se un mini - proiettore, montato su specchio a rotelle. Come due ipotetici amanti; in un gioco di avvicinamenti, allontanamenti, incontri e scontri, la proiezione appare, si muove, muta e scompare nello spazio.



CV

nato nel 1991 a San Benedetto del Tronto (AP)
vive e lavora a Bologna

FORMAZIONE

2017 Diploma di I livello in Pittura, Accademia di Belle Arti di Bologna
Attualmente iscritto al biennio specialistico in arti visive , Accademia di Belle Arti di Bologna

SELECTED EXHIBITION I PERFORMANCE

2019 PROLOG, Nights, Lapsus Gallery, Timisoara
2019 La Natura delle cose, Museo Temporaneo Navile, Bologna
2019 Willy Willy , Festival BUFFALO, Palazzo delle esposizioni. Roma
2019 Carbonio e Silicio, Istituto Pacinotti, Bologna
2018 Willy Willy, XING, Bologna (performance)
2018 Ex-Centrico, Otto Gallery, Bologna
2018 Receding Horizons, Narkissos Gallery, Bologna
2018 Trittico de Novi Capricci del Ciaralli, Tripla, Bologna
2017 La Peggior Condizione, Tripla, Bologna
2016 La Grandezza delle Mani, P420, Bologna

contact

+39 3661590707

email
ciaraliedoardo@gmail.com

studio
via delle ruote 6, Bologna